

31 LUGLIO | 31st JULY

CUPOLA DI SAN MICHELE ARCANGELO | BARBERINO VAL D'ELSA (FI) ORE 21,00

OPERA CONCERT
GOOD GIRLS BAD GIRLS - BRAVE E CATTIVE RAGAZZE

Soprano Keren Or Davidovitch Pianoforte Ivan Morelli

Soprano & Piano: Le "cattive" nel mondo della musica, dal mondo dell'opera a quello del musical con un passaggio nella musica vocale da camera fino alla grande Edith Piaff. Streghe o semplicemente invidiose, libertine o anticonformiste... a volte solo giudicate "cattive" da una società che le ha volute punire per il loro essere donne e libere. Importanti figure femminili come Carmen, Dalila, Azucena, Dorabella, Rosina, Mignon (Goethe), Maria Stuarda, Giovanna d'Arco, Eponime ("Les Misérables"). Musiche di Monteverdi, Mozart, Rossini, Schumann, Verdi, Bizet, Saint Saens, Wolf, Bernstein, Piaff.

W. A. MOZART - ALS LUISE DIE BRIEFE

R. SCHUMANN - GEDICHTE DER KÖNIGIN

MARIA STUART, OP.135 - ABSCHIED VON DER WELT

E. SATIE - LA DIVA DE "L'EMPIRE"

F. CHOPIN - IMPROVVISO OP. 29

G. PUCCINI - LA BOHÈME - QUANDO M'EN VO'

C. SAINT-SAËNS - SAMSON E DELILAH

- MON COEUR S'OUVRE À TA VOIX

G. VERDI - IL TROVATORE - STRIDE LA VAMPA

... E ALTRO



KEREN OR DAVIDOVITCH

Nata a Tel Aviv nel 1978. Ha cominciato all'età di 5 anni la sua preparazione musicale al Conservatorio della sua città, studiando pianoforte. Più tardi è entrata nel coro dei bambini del Conservatorio ed ha partecipato anche a concorsi e festival internazionali in molte città europee (Praga, Budapest, Vienna, Monaco). Ha proseguito l'attività corale per dieci anni. Si è diplomata con lode, in canto, al Liceo Musicale. Dopo il liceo ha studiato canto con Dafna Cohen-Licht e lettura dello spartito con Tamir Chasson. Dall'età di 17 anni frequentava per 10 anni il corso estivo internazionale di lirica di IVAI (Israeli Vocal Art Institute) a Tel Aviv, tenuto da importanti Maestri provenienti da tutto il mondo, tra i quali Joan Dornemann, Dian Soviero, Sherrill Milnes, Abbie Färmansky, John Norris, Mignon Dunn, Trish Mccaffrey. Ha studiato un anno con la Prof. Mira Zakai all'Accademia di Musica di Tel Aviv. Dal 2001 si è trasferita in Italia, essendo stata ammessa al Conservatorio Cherubini di Firenze nella classe di canto di Marta Taddei, con la quale ha ottenuto il diploma accademico di primo livello, col massimo dei voti. Nel novembre 2008 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in Musica Vocale da Camera, sotto la guida del M° De Lisi, riportando la votazione di 110 e lode. A luglio 2016 ha conseguito con lode il diploma

accademico di secondo livello in Musica corale e direzione di coro sempre al conservatorio "L. Cherubini" sotto la guida della M° Anastasi, riportando la votazione di 110 e lode. Nel 2016/2017 ha conseguito il Master in direzione corale presso la Fondazione Guido d'Arezzo con maestri di coro di fama internazionale (L. Donati, L. Marzola, P. Broadbent, N. Corti, J. Busto, G. Graden, L. Leo). Ha frequentato dei master-classes di Irwin Gage ed Esther de Bros presso gli Amici della musica di Firenze, approfondendo così il repertorio liederistico in duo col pianista Ivan Morelli. Ha frequentato un Master Class di Gloria Bandinelli sul repertorio antico. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui una borsa di studio dall'IVA I (Israeli Vocal Art Institute) per frequentare un corso di perfezionamento di due mesi a New York. Ha continuato a perfezionarsi vocalmente con dei cantanti di fama internazionale: F. Pagliazzi, P. Morandini, N. Beller Carbone, D. Debolini.

Was born in Tel-Aviv and at the age of 5 she started her musical studies at the conservatory of the city, studying the piano and singing in the choir for ten years. She graduated with honors in voice at the artistic department of "Ironi Alef" high-school. From the age of 17 she has participated at the IVAI (Israeli Vocal Art Institute) opera summer program held in Tel-Aviv, where important artists are invited from all over the world, such as: Joan Dornemann, Dian Soviero, Sherrill Milnes, John Norris, Mignon Dunn, Trish Mccaffrey. In 2001 she moved to Italy, after being accepted to the "Cherubini" Conservatory of Florence joining the voice class of Marta Taddei. On December 2006 she finished her first degree receiving the highest marks. In November 2008 she earned her second degree in "Vocal chamber music", under Maestro De Lisi, with honors. She performs as a soloist in the operatic, lieder, contemporary (Israeli and Italian) and American repertoire and as a choir member. She played Fiordiligi in Cosi Fan Tutte, Contessa in The Marriage of Figaro, the second lady in the Magic Flute by Mozart, Barbarina from the Marriage of Figaro by Mozart, Annina in La Traviata, Count Orlovsky in Die Fledermaus by J. Strauss and the Prima Donna in Prima la musica e poi le parole by Salieri. In 2016/2017 she attended a Master in choir directing at the Guido d'Arezzo foundation with important choir directors (L. Donati, L. Marzola, P. Broadbent, N. Corti, J. Busto, G. Graden, L. Leo).



IVAN MORELLI

Diplomato in pianoforte, si è poi perfezionato con il Maestro Masi, presso la prestigiosa Accademia Pianistica di Imola. Ha ottenuto il diploma specialistico in Musica Vocale da Camera presso il conservatorio Cherubini di Firenze, riportando la votazione di 110 e lode. Accanto allo studio del pianoforte, ha da sempre affiancato quello del violino, della composizione e più recentemente del canto lirico. Si è esibito in numerosi concerti in Italia e all'estero, sia in veste di solista che in formazioni cameristiche, soprattutto nel duo pianistico o in duo con il soprano Keren Or Davidovitch, inseparabile compagna di musica e di vita. Svolge attività didattica dal 1996 e dal 2009 è direttore della scuola di musica "Il Pentagramma" di San Gimignano.

Graduated the Conservatory of Siena with honors. His conservatory diploma was followed by a Masters degree with Maestro Masi at the prestigious "Accademia Pianistica" of Imola. He earned his second degree in "Vocal Chamber Music", under Maestro De Lisi, at the "Cherubini" Conservatory of Florence, with honors, in a duo with the Soprano Keren Davidovitch. Along side his piano studies he has studied the violin, composition and more recently singing. He has played at various concerts in Italy and abroad as a soloist and in chamber music. He has been teaching from 1996 and from 2009 he assumed the role of head of the music school of San Gimignano, "Il Pentagramma".

Il programma può subire variazioni / Program is subject to change