

13 AGOSTO | 13th AUGUST

CUPOLA DI SAN MICHELE ARCANGELO | BARBERINO VAL D'ELSA (FI) ORE 21,00

VIOLINO E PIANOFORTE

Violino, Simone Butini – Pianoforte, Ivan Morelli

F. SCHUBERT

SONATA IN RE MAGGIORE D 384

- ALLEGRO MOLTO
- ANDANTE
- ALLEGRO VIVACE

R. SCHUMANN

3 ROMANZE OP 97

1. NICHT SHNELL
2. EINFACH, INNIG
3. NICHT SCHNELL

J. BRAHMS

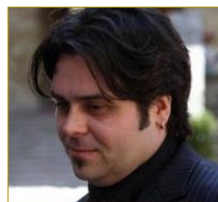
SONATA IN SOL MAGGIORE OP 78

- VIVACE MA NON TROPPO
- ADAGIO
- ALLEGRO MOLTO MODERATO



SIMONE BUTINI

Si avvicina alla musica in tenera età cantando nel *Coro di voci bianche de I Cantamaggio* con il quale vince il premio *Cori regionali della Toscana* e si esibisce -come solista- all'interno della rassegna *Paolo Valentini* a Roma. Studia violino con i maestri Moreno Volpini ed Edoardo Perpich presso il Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze, diplomandosi successivamente al conservatorio *P. Mascagni* di Livorno sotto la guida del M° Domenico Pierini, primo violino e spalla del Teatro del *Maggio Musicale Fiorentino* di Firenze. Frequenta contemporaneamente i corsi di alto perfezionamento dell'*Accademia Musicale Umbra* e, ancor prima di conseguire il diploma in strumento, viene ammesso al *Mimesis*: corso di formazione per professori d'orchestra organizzato e promosso dal teatro del *Maggio Musicale Fiorentino*. Completato il percorso di studi lavora come tutor ai corsi di perfezionamento di *Maggio Fiorentino Formazione* per il biennio 2005/2007. Nel 2006 inizia una felice collaborazione, tuttora in corso, con l'*Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale* di Spoleto, in qualità di primo dei secondi violini, lavorando regolarmente alle stagioni lirico-sinfoniche e prendendo parte alle due tournée in Giappone (2007/2008) e successivamente a quella in Qatar, con il *Barbiere di Siviglia* (2008). Negli stessi anni si esibisce con i *Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino*, diretti dal M° Pierini, in occasioni quali: il concerto con il solista M° Mario Brunello, tenuto all'Auditorium del *Parco della Musica* di Roma, il concerto *Firenze per l'Abruzzo* a Villa Bardini e la tournée in Cina del 2009. Collabora con l'ensemble barocco *Corte Sveva*, diretto da A. Perpich, e nel 2009 suona le *Quattro Stagioni* di Vivaldi su strumenti originali di liuteria toscana in occasione della stagione concertistica degli Amici della Musica di San Severo; per la stagione di Terranuova Bracciolini e per la rassegna *Natale a Napoli*, presso la capitale partenopea. Negli anni è stato diretto da maestri di chiara fama internazionale quali: Z. Mehta, N. Kabaretti, P. Bellugi, G. Lanzetta, G. La Malfa, C. Palleschi, M. Volpini, M. Zanetti, J. Salemkour, M. Balderi ecc. e si è esibito in numerosi concerti sia come solista, che in formazioni cameristiche; si ricorda l'intensa attività dell'ensemble *Artemide* di cui è stato fondatore (nel 2005) e membro attivo fino allo scioglimento. Nel 2009, durante la stagione del *Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia*, debutta con l'ensemble *O.N.E.Y.R.O.N.*, -eseguendo brani appositamente scritti per il gruppo appena nato- e si esibisce, poi, con l'orchestra *Piccola Alpe Adria* nelle opere *Il Telefono* di Gian Carlo Menotti e *Il Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari. In occasione del centenario dalla nascita del celebre compositore Nino Rota, nel 2011, il festival ha commissionato all'ensemble un concerto sulle sue più belle musiche per film -appositamente trascritte per quintetto- che è stato realizzato nel mese di settembre riscuotendo un grande successo di critica e pubblico. Ad oggi vanta numerose collaborazioni con molte orchestre: *Orchestra Sinfonica Città di Grosseto*, con la quale ha tenuto una tournée in Romania, *Italian Chamber Orchestra*, *Ensemble Italiano*, *Orchestra da Camera Fiorentina*, *Florence Sinfonietta*, *Orchestra del Carmine*, *Orchestra Piccola Alpe Adria*, *Orchestra Massimo de Bernardi*, *Orchestra Omega*, *Opera Instabile*, *Camerata strumentale di Prato*, *Tuscia Opera Festival* e l'*Orchestra del Mediterraneo* - per la stagione estiva del *Teatro Greco* di Taormina (estate 2011) - con la quale ha eseguito le opere *Nabucco* e *Aida* trasmesse in mondovisione dalla RAI. Il suo repertorio spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Il 30 Novembre 2011, all'interno della rassegna *TRAIETTORIE LIBERATE*, esegue, insieme al M° Giacomo Granchi e allo stesso autore, la prima esecuzione assoluta di *Mirror 4*, composizione del M° Daniele Lombardi per due violini e toy-piano; nel settembre 2012, invece, all'interno della stagione lirica del Teatro Belli di Spoleto prende parte alla prima esecuzione (per quartetto d'archi, percussioni e pianoforte) della composizione *Opera migrante* di Lucio Gregoretto, su testi di Mario Perrotta, diretta da Marco Angius. Si esibisce, infine, con l'ensemble di musica sacra *Vocum Concentus* di Firenze e collabora con il conservatorio di musica di Firenze. Attualmente svolge una intensa attività didattica valorizzata anche grazie al risultato conseguito dai suoi allievi durante gli esami di ammissione alle scuole medie sperimentali e in conservatorio.



IVAN MORELLI

Diplomato in pianoforte, si è poi perfezionato con il Maestro Masi, presso la prestigiosa *Accademia Pianistica* di Imola. Ha ottenuto il diploma specialistico in Musica Vocale da Camera presso il conservatorio *Cherubini* di Firenze, riportando la votazione di 110 e lodè. Accanto allo studio del pianoforte, ha da sempre affiancato quello del violino, della composizione e più recentemente del canto lirico. Si è esibito in numerosi concerti in Italia e all'estero, sia in veste di solista che in formazioni cameristiche, soprattutto nel duo pianistico o in duo con il soprano Keren Or Davidovitch, inseparabile compagna di musica e di vita. Svolge attività didattica dal 1996 e dal 2009 è direttore della scuola di musica "Il Pentagramma" di San Gimignano.

Graduated the Conservatory of Siena with honors. His conservatory diploma was followed by a Masters degree with Maestro Masi at the prestigious "Accademia Pianistica" of Imola. He earned his second degree in "Vocal Chamber Music", under Maestro De Lisi, at the "Cherubini" Conservatory of Florence, with honors, in a duo with the Soprano Keren Davidovitch. Along side his piano studies he has studied the violin, composition and more recently singing. He has played at various concerts in Italy and abroad as a soloist and in chamber music. He has been teaching from 1996 and from 2009 he assumed the role of head of the music school of San Gimignano, "Il Pentagramma".

Il programma del concerto potrebbe subire variazioni / The program of the concert may vary